



**ПРИЕМНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**  
**по специальности Инструментальное исполнительство. Фортепиано.**  
**(Эстрадно-джазовое направление)**

*В пятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):*

1. Полифоническое произведение: И.С.Бах Двухголосные инвенции, Маленькие прелюдии и фуги, Двух или трехголосная прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира
2. Сочинение крупной формы 1 часть классической сонаты или рондо, вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен
3. Этюд этюд К. Черни ор.299, А.Лешгорн ор.66, Г.Беренс. И.Крамер, М. Мошковский
4. Этюд (эстрадно-джазовое направление) Изложение блюзовой сетки в тональности С и F
5. Два разнохарактерных джазовых произведения на 2 вида пульсации (разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров) (примеры): Д.Балакин «Джазовый альбом»: «Stanislava's Blues», Д.Ширинг «Lullaby Of Birdland», Д.Гершвин «Oh, Lady, Be Good», «Nice Work If You Can Get It». Д.Эллингтон «С-jam Blues», «I Got It Bad», Д.Крамер «Джазовые этюды»: № 11, «Танцующий скрипач» Ю.Маркин «Играем Босса-нову»: «Meditation», «Blask Orpheus», «Посвящение Билу Эвансу», «На улице зеленых дельфинов», «Мир Дюка Эллингтона» (аранжировка Ю. Маркина): «Don't Get Around Much Anymore», «In A Sentimental Mood», К. Крит «Джазовые игрушки», О. Питерсон «Джазовые этюды»: №№ 8, 9. Ю. Чугунов «Джазовые этюды» (младшие и средние классы): №№ 8; 9; 12; 15.

«15 джазовых баллад», «Памяти Била Эванса»  
 Д.Керн «Yesterdays»,  
 Р. Роджер «My Funny Valentine». «Святой Томас»,  
 Б.Голсон «Whisper Not»,  
 М.Льюис «How High Is The Moon»,  
 Н.Вашингтон «Green Dolphin street»,  
 О. Питерсон «Лаурентийский вальс»,  
 «Ночной поезд»  
 Т. Монк «Около полуночи»  
 С, Джоплин Рэгтаймы  
 Д. Брубек «Больше не плачь»  
 Ч. Паркер «Баллада»  
 Д. Нортон «Railway boogie»  
 И. Якушенко «Где-то солнце», «Деревенские музыканты»,  
 А. Превен «В духе блюза»  
 Б. Тейлор «Песенка в Бедламе»  
 Шапиро «Если бы ты была со мной»  
 А. Истрашкин «Импровизация на тему»  
 Ш. Косма «Осенние листья»  
 Н. Замороко «Печальный клоун»

***В шестой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

1. Полифоническое произведение: И. С. Бах Трехголосная инвенция, прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира, 1-2 части из Французской сюиты
2. Сочинение крупной формы Сонатное аллегро, рондо или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен
3. Этюд Желательно исполнение этюдов из списка:  
 А.Лешгорн op. 136 №№ 7, 15, 22;  
 Т.Лак Этюд D-dur для левой руки;  
 М. Мошковский op. 91 Этюд G-dur №7;  
 Г.Беренс Этюд №13;  
 К.Черни op.299 №№ 15, 24, 25, 31, 32;  
 Л.Шитте op. 68 Этюд Es-dur №25;
4. Этюд (эстрадно-джазовое направление) Изложение блюзовой сетки в тональности С и F

5. Два разнохарактерных джазовых произведения на 2 вида пульсации (разрешено использование фонограммы (- минус) или аккомпанемент концертмейстеров) (примеры):

Д. Балакин «Джазовый альбом»: «Now's Light», «Billie's Bounce», «Squeaky's Blues». «Джазовая хрестоматия для юношества»:  
Д. Брубек «Broadway Bossa Nova», «Spring In Central Park».  
Ю. Маркин «Играем Босса-нову»: «Desafinado», «No More Blues», «Corcovado», «Jazz`n`Samba».  
Т. Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс. Тетрадь 1 11»;  
Д. Эллингтон «In The Sentimental Mood», «It Don't Mean A Thing...»,  
Мак-Хью Д. «On The Sunny Side Of The Street».  
В. Паркер «15 piano solos»: «The Bird».  
О. Питерсон «Джазовые этюды»: №№ 3; 4; 5. «Канадская сюита»: «March Past».  
Ю. Чугунов «Святой Томас»  
Х. Сильвер «All The Things You Are»,  
А.-К. Жобим «Meditation»,  
Р. Роджерс «Spring Here», (arr. Гроховского) «Ты меня покорила»  
Д. Брубек «Bosanova USA»,  
«Джазовые этюды» (младшие и средние классы): №№ 11; 13; 14; 16; 17; 18; 19 «15 джазовых баллад»: «Here's That Rainy Day», «The Nearest Of You»;  
И. Якушенко «Джазовый альбом»; «Ночное небо», «Старый паровозик», «Уходя на цыпочках».  
О. Питерсон «Лаурентийский вальс», «Он пришел» «Всегда помню тебе, Джорджия»  
Чик Кореа «Love castle», «Фиеста», «No mystery»  
Д. Брубек «Far more blues»  
Д. Крамер «Страйд-мозаика»  
Б. Тейлор «Живой человек»  
Дж. Снидеро «Джазовые этюды»  
Э. Гарнер «Play, piano, play»  
Дж. Мак-Шейн «Исповедуя блюз», «Vine street boogie»  
М. Петруччани «В бразильском стиле», «September 2nd»  
Т. «Фэтс» Уоллер «Пожалуйста, без выходов»  
К. Barron «Song for Abdullah»

***В седьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

1. Полифоническое произведение: И. С. Бах Трехголосная инвенция тдт прелюдия и фуга из Хорошо темперированного клавира, 1-2 части из Французской сюиты или Партиты
2. Сочинение крупной формы: Сонатное аллегро, рондо или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен
3. Этюд: К. Черни оп. 740; М. Мошковский оп. 72, М. Клементи и др.
4. Исполнение блюзовой сетки с импровизацией в тональностях С, F, Bb, Eb.
5. Два разнохарактерных джазовых произведения на 2 вида пульсации (разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров) (примеры):
  - О. Питерсон «В краю неведомых гигантов», «Садись в поезд «А» «С тобой» «Gravy valse», «Ballad To The East», В.Powell «Hallucinations», С. Basie «Blue & Sentimental»
  - Т. Монк «Боливар-блюз»
  - Э. Гарнер «Танцуй со мной»
  - И. Якушенко «Когда Бах улыбается», «Джазовый альбом»: «Свежий ветер», «Синематограф».
  - Т. Thilemans «Bluesette»
  - Х. Сильвер «Волынка»
  - Б. Тейлор «Посвящение»
  - С. Джоплин «Рэгтаймы»
  - Ю.Чугунов «Маска», «Джазовые этюды» (средние. и старшие классы): №№ 3, 4, 5.
  - Д Брубек «Вальс Для Кэти»
  - Д. Мак-Шенн, Ч. Паркер «Хути-блюз»
  - Д.Балакин «Джазовый альбом»: «Прощальная баллада», «I Got Rhythm», «В ногу со временем», «Duke», «A Night In Tunisia».
  - И.Бриль «Практический курс джазовой импровизации»:
  - П.Дезмонд «Попробуем на пять». «Джаз в музыкальной школе» (Аранжировки Ю. Маркина): Т. Тилиманс «Bluesette».
  - Т.Смирнова «Фортепиано. Интенсивный курс», тетрадь № 11. «Золотые темы джаза»:
  - А. Жобим «Девушка из Ипанемы»,

Б. Карлтон «Ja-Da».  
М.Шмитц «JazzParnass 2»: №№ 77, 87,  
М. Camilo « And Sammy walked»  
В. Evans «A time for love»  
М. Petrucciani «Rachid», «Looking up»

***В восьмой класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

1. Полифоническое произведение: И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира, части из Французской или Английской сюиты или Партиты
2. Сочинение крупной формы: Сонатное аллегро, рондо или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен
3. Этюд: К. Черни op. 740; М. Мошковский op. 72, М. Клементи и др.
4. Исполнение блюзовой сетки с импровизацией в тональностях С, F, Bb, Eb и минорного блюза в тональностях C, D, G, A.
5. Два разнохарактерных джазовых произведения на 2 вида пульсации (разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров) (примеры):  
Э. Гарнер «Танцууй со мной»  
Дж. Гершвин «Не для меня»  
Д. Брубек «Рондо в голубом стиле», «Больше не плачь», «Duke», «When I Was Young»;  
Б. Эванс «Ты еще ребенок», «One For Helen», «FunRide», «Only Child», «Turn Out The Stars», «Waltz For Debby».  
Д. Балакин «Джазовый альбом»: «Немного удачи», «How To Play Peterson», «Mr.P.S/», «Misky'sBlues II».  
И. Бриль «Практический курс джазовой импровизации»  
Ч. Паркер (arr. М. Фельдман) «Confirmation».  
О. Питерсон «Канадская сюита». «Джазовые этюды» №№ 7, 8, 9, 11, 12, «Nightingale», «Just in time», «The lady is a tramp»  
Ю. Чугунов «Джазовые этюды» (средние и старшие классы): №№ 2-21, 23.  
И. Якушенко «Джазовый альбом»: «Гигантские шаги», «Час "пик"». В. Перкинс

«Звезды падают на Алабаму»  
Д. Крамер 14 джазовых этюдов  
Т. Телиманс «Блюзетт»

***В девятый класс (обучение по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

1. Полифоническое произведение: И.С.Бах Прелюдия и fuga из Хорошо темперированного клавира, части из Французской или Английской сюиты или Партиты
2. Сочинение крупной формы: Соната, рондо или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.Бетховен
3. Этюд: К.Черни op. 740; М.Мошковский op. 72, М.Клементи, концертный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова
4. Исполнение блюзовой сетки с импровизацией в тональностях С, F, Bb, Eb и минорного блюза в тональностях C, D, G, A.
5. Два разнохарактерных джазовых произведения на 2 вида пульсации (разрешено использование фонограммы (- минус) или аккомпанемент концертмейстеров), транскрипции следующих пианистов, (примеры):  
Art Tatum «All the things you are», «Stormy Weather», «Tea for two», «Blue skies», «Night and day» и пр.  
Bill Evans «A time for love», «Emily», «On a clear day», «Like someone in love», «In a sentimental mood», «Very Early» и пр.  
O. Peterson «Tonight», «Night train», «Whisper not», «Naptown Blues», «The day of wine and roses», «Birk's works» «Night time» и пр.  
M. Camilo «Pra voice», «Caribe», «On fire», «Tombo in 7/4», «From Within», «Hello and Goodbye» и пр.  
M. Petrucciani «Night and day», «Training», «Take the A train», «Colors», «Brazillian like», «Charlie Brown», «Why» и пр.  
Thelonious Monk «I mean you», «Caravan», «Straight no chaser», «Monk's mood», «Round Midnight», «Smoke gets in your eyes» и пр.  
Brad Mehldau «Resignation», «O que sera», «I didn't know what time is», «No moon it all»,

«My favorite things», «All the things you are» и пр.

Errol Garner «Play Piano Play», «Teach me tonight», «Memories of you», «The way you look tonight», «El papa grande», «Love for sale» и пр.

Cedar Walton «Clockwise», «Another Star», «St.Thomas», «Martha's Prize», «On green dolphin street» и пр.

Hiromi Uehara «Summer rain», «Time out», «Delusion», «Warrior», «In a trance», «Humpty Dumpty» и пр.

***На I курс (десятый класс) (при наличии вакантных мест для обучения по образовательной программе среднего профессионального образования интегрированного с образовательными программами основного общего и среднего общего образования):***

1. Полифоническое произведение: И.С. Бах, Д. Шостакович, Р. Щедрин, С. Танеев
2. Сочинение крупной формы: Соната или вариации следующих авторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен и пр.
3. Этюд: Желательно исполнение этюдов из списка: М.Клементи–Таузиг №№ 6,12,13,21; Ф. Мендельсон op.104 № 2 или 3, К. Черни op. 740 №№ 5,14, 23, 28,50; М. Мошковский op. 72 № 1,7. концертный этюд Ф. Шопена, Ф. Листа, А.Скрябина, С.Рахманинова
4. Исполнение блюзовой сетки с импровизацией в тональностях С, F, Bb, Eb и минорного блюза в тональностях C, D, G, A.
5. Исполнение по выбору комиссии любого из 9 джазовых стандартов:
  - На Солнечной Стороне Улицы (On the Sunny Side of the Street J.McHugh);
  - От Всего Сердца (All of Me G.Marks);
  - Летнее Время (Summertime G.Gershwin)4
  - Садись в Поезд «А» (Take the «A Train V.Srtayhorn);
  - Караван (Caravan J.Tizol);
  - Осенние листья (Autumn Leaves J.Kosma);
  - Ночь в Тунисе (Night In Tunisia D.Gillespie);
  - Время Пришло (Now's the Time C.Parker);
  - Прощай Чёрная Птичка (Bye Bye Blackbird

R.Henderson)

б. Два разнохарактерных джазовых произведения на 2 вида пульсации (разрешено использование фонограммы (-минус) или аккомпанемент концертмейстеров), транскрипции следующих пианистов, (примеры):

M.Camilo, O.Peterson, Errol Garner, Cedar Walton, Brad Mehldau, Lyle Mays, Barry Harris, Bill Evans, C.Corea, M. Petrucciani, H. Uehara, Ch. Valdes и др.